

La Communauté d'Agglomération de l'Etampois Sud-Essonne et la Ville d'Etampes présentent le

87^e Salon de la Société Artistique d'Etampes



28 septembre -
13 octobre 2019



Invitées d'honneur

Aga *artiste plasticienne* - Sophie Jouan *sculpteur*



Aga

Artiste plasticienne

Aga Podgorski, artiste plasticienne et illustratrice en freelance, vit et travaille à Fontenay-sous-Bois.

Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Varsovie, puis à l'Ecole du Louvre de Paris, elle délaissera les crayons et les pinceaux pour la tablette graphique.

Expérience professionnelle :

1991---1998 – Stylisme et maquillage pour Studio FP (photographie publicitaire) - Paris

Depuis 1998 – Illustratrice en free-lance :

Publications :

"Poil de Carotte" – Editions Magnard, "Les comptes du Benin" – Editions Syros, "L'île aux mots", série "Millemathes" - Nathan, création de la mascotte pour Nathan.

Travail de publicité :

France Telecom, Kellogg's (pub + presse) pour "Coco pops", Exacompta : calendrier scolaire, Optic 2000 (PLV + presse), ASNAV (affiches), Total (affiches), Le Bon Coin (dossier de presse + décor mural au siège social).

Travail pour la presse :

Bambi et Winnie (Disney Hachette), Top Famille Magazine, Famili, Parents magazine, Info bébé, Avantages, Gala, L'Express, Pèlerin, Que Choisir Argent, Que Choisir, Que Choisir Santé, Modes & Travaux, Clés,

le Dossier familial, I comme info, Santé & Travail, Réponse à Tout, Question de femmes, Quelle Santé, La Famille Chrétienne, Nathan presse (JDI idées, Le goût du livre, Education enfantine, Ecole aujourd'hui).

Presse interne et institutionnelle :

"Voisin, voisine" – Office HLM de Montreuil, "Guide jeunes" – La MAAF, "Courbevoiemag" – Ville de Courbevoie, "Contact PRO" – magazine de sociétaires de La MAAF assurances, "Sphère" le magazine interne de COFELY GDF SUEZ RSI, Crédit Agricole.

Depuis 2002 – En parallèle de ses activités, expose et participe activement dans deux associations artistiques :

Artité – manifestation annuelle d'art contemporain (104 artistes) à Fontenay-sous-Bois

RDV d'ART – exposition collective (34 artistes), Centre Christiane Peugeot à Paris.

Expositions personnelles :

2007 - Galerie Daragnès - Paris.

2013 - Centre Culturel André Malraux - Le Pecq

Galerie du Croissant - Bruxelles.

Espace Beaujon - Paris

Espace Christiane Peugeot - Paris.

2017 - "L'agalerie d'Aga" - la Maison du citoyen,
Fontenay-sous-Bois.

2018 - "L'agalerie d'Aga" - MJC - Nogent-sur-Marne.

Le Select - Paris

Artistic garage - Neuilly sur Marne

Expositions collectives :

2001-2002 - "Entrez c'est ouvert" - Fontenay-sous-Bois.

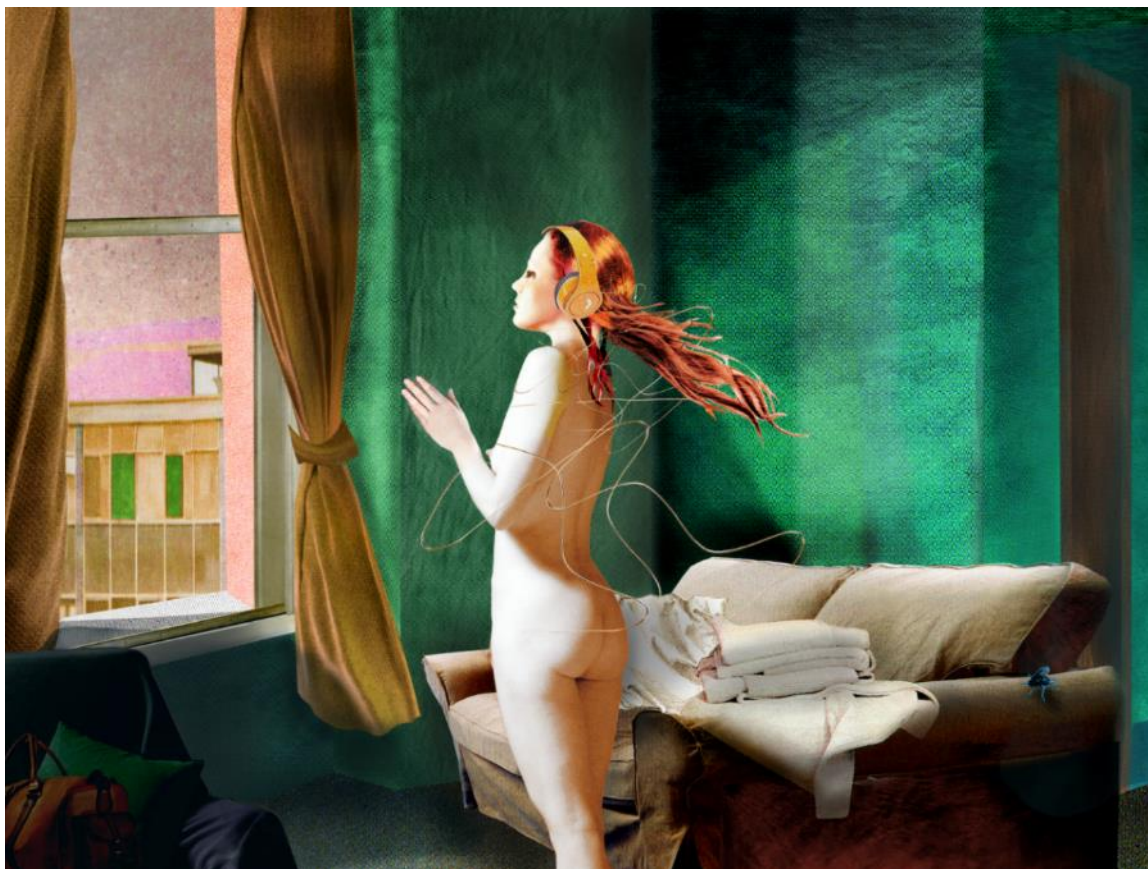
2002-2015 - "Artcité" – Fontenay-sous-Bois

2013-2015 - "RDV d'ART" - Paris

2014 - Lauréat du XXème concours artistique -
Espace Christiane Peugeot, catégorie "art numérique".

2015 - La Biennale 109 - Paris.

2016 - "Les Poupées" – Grenoble.







Texte de Pascale Marchesini-Arnal

A l'origine de ses collages, il y a son travail d'illustratrice pour la presse. Elle débute comme assistante dans un studio photo, puis elle crée les illustrations en techniques mixtes. Une commande pour un grand magasin de bricolage via une agence de pub lui fait découvrir le collage photographique : elle y trouve sa voie, et crée dès lors ses propres images.

Sa passion pour l'histoire de l'art et pour les médias est à l'origine de ses créations personnelles. Elle puise ainsi ses inspirations dans les tableaux des musées qu'elle visite régulièrement, de Paris à Londres, Madrid ou Rome ! Elle les revisite à sa manière. La composition de ses pièces révèle une multitude de détails contemporains et décalés qui dédramatisent en quelque sorte l'œuvre iconique.

Pour composer ses collages, Aga utilise un matériel destiné à finir à la poubelle : son bureau est encombré de piles de journaux, magazines et autres dépliantes qui ont déjà servi et dont personne n'a plus besoin. Aga les garde précieusement pour retrouver les fragments dont elle a besoin : un œil, une main, un bout de voiture, une feuille... Elle les découpe très soigneusement, les scanne, puis à l'aide de la tablette graphique, les place dans sa composition. Commence alors son travail sur l'ordinateur : elle retravaille la forme, l'intensité de la couleur, les proportions, les dimensions...



Aga crée un univers très personnel et féminin. On ressent dans ses collages une admiration pour la femme qui devient vite son sujet favori. Elle la représente comme amante, mère, madone, divinité, toujours très glamour grâce à des détails très contemporains. Elle reste très attentive à l'esthétique et à la beauté de ses personnages malgré ses visages assez stylisés, pas forcément très « classiques ». Sa formation d'artiste plasticienne lui permet de s'amuser avec les formes, les factures et les couleurs pour créer son œuvre.

Aga a participé à des nombreuses expositions à Paris, Grenoble, Le Pecq et surtout à Fontenay-sous-Bois où se déroule tous les ans Artcité, salon d'art actuel regroupant plus de 100 artistes. Elle y expose tous les ans et participe activement à la vie de l'association. Elle est également très investie dans RDV d'Art, manifestation annuelle d'art contemporain qui a lieu à Paris à L'Espace Christiane Peugeot.







Sophie Jouan

Sculpteur

Sophie Jouan est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Versailles en 1996 – section sculpture.

Elle s'est ensuite formée et perfectionnée aux différentes techniques (terre, plâtre, métal, ...)

Elle vit et travaille dans les Yvelines.

Depuis plus de quinze ans, son travail de sculpteur porte essentiellement sur l'expression corporelle.

Sophie cherche perpétuellement à figer un moment éphémère, à évoquer la furtivité d'un instant, à proposer son émotion à travers ses œuvres.

Expositions :

2018 - Art en Capital / Comparaisons-Singulière sculpture - Grand Palais – Paris.

Salon Maurep'Art, Invitée d'honneur, Présidente du jury 2018.

2017 - Galerie Espace de La Calende – Rouen.

Salon de Fontenay-le-Fleury - Invitée d'Honneur.

2016 - Art en Capital / Comparaisons-Singulière sculpture - Grand Palais – Paris.

La Sévrienne des Arts, Invitée d'honneur – Sèvres.

Galerie Espace de La Calende – Rouen.

2015 - Art en Capital / Comparaisons-Singulière sculpture - Grand Palais – Paris.

Espace Christiane Peugeot – Paris.

Atelier d'Orgeval, invitée d'honneur – Orgeval (78)

Salon de Garches.

2014 - Art en Capital / Comparaisons-Singulière sculpture - Grand Palais – Paris.

Espace Christiane Peugeot – Paris.

Galerie 43 – Paris 13^{ème}.

2013 - Art en Capital / Comparaisons-Singulière sculpture - Grand Palais – Paris.

Rdv d'Art, Espace Christiane Peugeot – Paris.

Galerie l'Ecu de France – Viroflay (78)

Prix obtenus :

2011 - Prix de sculpture, salon de Fontenay-le-Fleury.

2009 - Prix de la ville « Artistes dans la Rue » - Versailles. Prix du Théâtre, salon du Vésinet.

2008 - Prix de l'APAM, salon du Chesnay.

2007 - Prix de sculpture - Jouars-Pontchartrain.



Je tente d'évoquer la fragilité de la vie, recherchant perpétuellement à figer un moment éphémère, la furtivité d'un instant ...

Placés en observateurs, ces êtres défient les lois, se jouent des pièges et des obstacles, inspirés par des scènes du quotidien, comme des arrêts sur image.

Sur le fil de la vie, ils oscillent entre gravité et dérision, équilibre et désorientation.



Je crée ces corps de l'intérieur, assemble, soude, sculpte, casse, colmate, cherche encore, perd pied, puis retrouve la trace, un court instant d'une émotion transparente mais existante. J'accumule la matière par couches successives, associant l'acier, le grillage, et la pâte à papier. La patine vient se poser comme une peau ... teintée de rouille ou vert de gris aux couleurs du temps qui passe ...





Personnages en territoires conquis ou inconnus, personnages ancrés au sol ou suspendus, ils avancent sur des chemins, se fauillent entre les passages, glissent, explorent, repoussent les limites de l'équilibre.

Puis ils oublient le temps qui passe, ouvrent des portes, poussés par leur instinct, ils chuchotent, se murmurent des secrets, jouent, hurlent de vie ...

Peu importe, ils s'expriment en mouvement, empruntant l'espace comme une aire de jeu, laissant juste derrière eux la trace de leur silencieux langage...

Ceux qui sont des conteurs d'histoires que la vie, précieuse et capricieuse emmène parfois dans une course folle, témoins d'un instant fragile, avec une soif de vivre au présent.





Invitées d'Honneur : œuvres exposées

Aga

Collages numériques, "d'après"	cm (tirage)
A1 - "La Liberté "d'Eugène Delacroix	100x80 (1/8)
A2 - "La journaliste" d'Otto Dix	50 x 40 (2/8)
A3 - "La buveuse d'absinthe" de Pablo Picasso	80 x 60 (3/8)
A4 - "Intérieur au bocal de poissons rouges" d'Henri Matisse	80 x 60 (2/8)
A5 - "La Laitière" de Johannes Vermeer	80 x 60 (4/8)
A6 - "Printemps" d'Erven Rie Cramer	80 x 40 (3/8)
A7 - "Eté" d'Alfons Mucha	80 x 40 (3/8)
A8 - "Automne" de A.K. Macdonald	80 x 40 (3/8)
A9 - "Hiver" de Gaspard Camps i Junyent	80 x 40 (4/8)
A10 - "Summertime" d'Edward Hopper	80 x100 (2/8)
A11 - "La Dame à l'hermine" de Leonardo da Vinci	60 x 40 (3/8)
A12 - "Autoportrait" d'Albert Dürer	60 x 40 (1/8)
A13 - "La fessée" de Max Ernst	152x102(3/8)
A14 - "American gothic" de Grant Wood	80 x 60 (2/8)
A15 - "Pornokratès" de Félicien Rops	80 x 60 (2/8)
A16 - "Morning in the city" d'Edward Hopper	80 x100 (2/8)
A17 - "Dame au jardin" de Claude Monet	80 x100 (1/8)
A18 - "Automate" d'Edward Hopper	60 x 80 (2/8)
A19 - "La mystère d'une rue" de G. de Chirico	50 x 40 (2/8)
A20 - "Le cri" d'Edvard Munch	80 x 60 (2/8)
A21 - "Trois âges de la femme" de G. Klimt	80 x 40 (2/8)
A22 - "L'Espoir I" de Gustave Klimt	80 x 40 (1/8)
A23 - "Le pauvre pêcheur" de Pierre Puvis de Chavannes	80 x100(2/8)

Sophie Jouan

Sculptures	Dimensions cm
Métal soudé, pâte à papier, patine	
J1 - Jour de marché	41 x 29 x 17
J2 – Fragilité	48 x 14 x 15
J3 – Les trublions	64 x 15 x 18
J4 – Allons voir	64 x 15 x 18
J5 – Ajustement temporel	64 x 15 x 18
J6 – Vendredi soir	74 x 18 x 46
J7 – Il suffit d'un rien	64 x 15 x 18
J8 – Faux-pas	100x85 x 28
J9 – Envolée-1	100x65 x 55
J10 – Envolée-2	100x60 x 32
J11 – Envolée-3	88 x 34 x 48
J12 – Envolée-4	101x44 x 35
J13 – Envolée-5	80 x 45 x 46
J14 – Photo	80 x 60 x 26
Bronze pièce unique	
J15 – A un fil-1	178x40 x 22
J16 – A un fil-2	175x22 x 22
J17 – Equilibriste-1	40 x 20 x 38
J18 – Equilibriste-2	83 x 44 x 46
Terre cuite	
J19 – Ensemble c'est tout	39 x 26 x 17

PRIX remis au cours des années précédentes

	Prix de la C.A.E.S.E.	Prix de la Ville	Prix du Conseil départemental	Prix du Jury	Prix SAE	Prix du public	Prix des écoles
2013	B. ROCHE-GARDIES <i>Peinture</i>		Ch. DUMONT <i>Sculpture</i>	H. LIGNOL <i>Peinture</i> M. TILL <i>Sculpture</i>	N. MOTTE <i>Peinture</i>	A. DURAND <i>Peinture</i>	
2014	A. SAUVAT <i>Peinture</i> NICE ART <i>Street Art</i>		L. DOMENACH <i>Sculpture</i>	R. PLANCHE <i>Peinture</i> J.P. MALAUSSENA <i>Sculpture</i>	A. BESSY <i>Peinture</i> B. DUQUENNE <i>Street Art</i>	R. PLANCHE <i>Peinture</i>	
2015	B. VASSEUR <i>Sculpture</i>		T. LEFORT <i>Peinture</i>	F. DIAS-LOOTEN <i>Peinture</i> Ch. CARRIERE <i>Sculpture</i>	Ch. CARRIERE <i>Sculpture</i>	S. MOREAU <i>Peinture</i>	
2016	PING <i>Peinture</i> Jo DI BONA <i>Street Art</i>	A. SAUVAT <i>Peinture</i> M. MENAN <i>Sculpture</i>	M. VILAR <i>Peinture</i>	P. CASSIER <i>Peinture</i> M. MENAN <i>Sculpture</i>	S. FRATINI <i>Peinture</i>	S. LEMASSON <i>Peinture</i>	
2017	S. BINET <i>Art numérique</i>	J.F. CHAIX <i>Peinture</i>	V. RICOVERI <i>Sculpture</i>	M. SOYEZ <i>Peinture</i> G. ROUSTIT <i>Sculpture</i>	B. GUZMAN-C. <i>Peinture</i>	V. CADORET <i>Peinture</i>	
2018	NORMAN <i>Sculpture</i>	J. VERGÉ <i>Peinture</i> A. SOURZAT <i>Peinture</i>	S. LEMASSON <i>Peinture</i>	P. ANDRAULT <i>Peinture</i> Ch. CARRIERE <i>Sculpture</i>	C. MISSAGIA <i>Peinture</i>	Ph. LUCAS <i>Peinture</i>	S. BELIZARIO <i>Peinture</i>

La Société artistique d'Etampes présente

La lithographie

LA LITHOGRAPHIE MEDIUM DE CREATION

La lithographie est née en 1796, inventée par Senefelder. Elle a traversé deux siècles, avec les artistes, les éditeurs, les imprimeurs, elle est sortie de son statut de reproduction pour devenir un art plastique et pictural à part entière, absolument libre, merveilleux témoin des nombreux talents qui l'ont honorée.

La lithographie fait partie des processus d'impression à plat. Quel que soit le support d'impression, le procédé est chimique à la différence des autres procédés en relief et en creux tels que la gravure et la xylographie par exemple. Le principe réside dans l'incompatibilité chimique entre l'eau et le gras. La répulsion entre ces deux corps est un principe simple et en même temps difficile à maîtriser.

L'encre va venir se déposer à l'aide d'un rouleau uniquement sur les zones correspondant au dessin et donc sensibilisées au gras. Elle sera refusée par les parties non dessinées qui, elles sont hydrophiles.

Nous sommes là au cœur de la spécificité de la lithographie.

Cette technologie d'impression d'art fait partie du patrimoine culturel français. Elle a trouvé en France un essor remarquable à la fin du XIX^{ème} et au début du XX^{ème} siècle. Elle reste un moyen d'expression privilégié qui, à l'aide d'encre grasse, d'eau, d'acide, de lumière permet à l'imagination de l'artiste de trouver une forme si originale. A l'heure de l'impression numérique, la lithographie côtoie les nouveaux procédés et les nouvelles manières d'aborder les images. Aucune technique d'impression d'art ne remplacera une autre. Le rendu si spécifique de la litho, de la gravure, du bois, du lino, de la sérigraphie est unique.

Le champ de l'estampe est large et doit le rester. Les techniques traditionnelles ont leur place dans la création contemporaine. Avec elles, la main du créateur questionne la matière, en éprouve la résistance. Nous ne sommes pas près de nous priver d'encre, de papier, de la magie de l'impression. La main reste souveraine ainsi que ses gestes et son savoir-faire.

La lithographie a sa place, unique et singulière pour continuer d'offrir à notre regard la pertinence de sa technique.

Texte co-écrit par Michèle Rolland et Cora Texier



Sandrine Bridier

La lithographie est devenue une part importante de mon travail.
Ma pratique est transversale, la lithographie en nourrit l'ensemble.

Divagation lithographique autour du végétal et de l'organique.

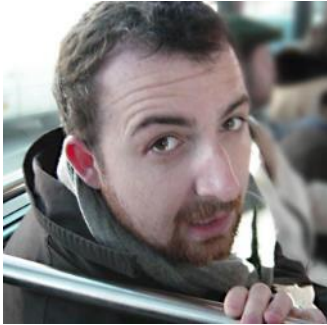
J'ai imprimé sur tissu pour réaliser des sculptures et des livres. J'aime utiliser des supports qui ne sont pas conventionnels ; j'imprime sur papier de soie et intervins ensuite en couture sur ces lithographies pour leur donner du volume, je mélange dans les livres lithographiés couture et découpes. Mes préoccupations tournent autour du végétal et de l'organique, la manière dont le corps organique et le végétal se relie, se tiennent, s'imbriquent. La puissance et la subtilité des lavis servent mon propos, comme une vision au microscope de l'univers grouillant et subtil.



Jacqueline Varier Gandois

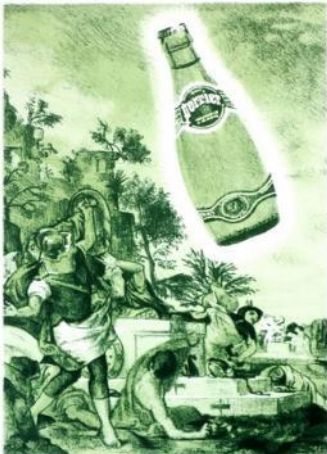
Ma formation de paysagiste m'a amenée à m'engager vers la lecture-écriture du paysage, notamment dans mes travaux de dessin et de peinture.
Dire tout à la fois une étendue : surface(s), ponctuation(s) ; un horizon : ligne(s) ; un rapport au ciel : lumière.
Déconstruire puis reconstruire cet espace, dilaté ou contracté, mais toujours graphiquement charpenté.
Être à la fois devant, dans la confrontation frontale ; dedans, dans l'immersion ; mais aussi aux confins, où s'éloignent les lointains.
Des paysages aux limites de l'abstraction

Noël Perrier



Mes estampes sont des juxtapositions triviales, parfois brutales, entre des icônes de l'art et des héros de BDs populaires. Les rapports entre hommes et femmes, le religieux et le profane, le sérieux et la bêtise, sont bousculés par l'humour potache, le patchwork de styles graphiques et la confusion des messages ...

Je m'intéresse à la façon déconcertante dont des références *a priori* éloignées peuvent s'éclairer mutuellement sous un jour nouveau. Mes mariages "arrangés" sont ainsi l'occasion d'imaginer des couples improbables, plus ou moins bien assortis, dans un face à face qui joue autant de l'opposition de registres ou de styles que de la « contamination » des images provoquée par leur rapprochement.



Cet esprit de "collage" se retrouve aussi dans la facture de mes lithographies, où j'aime à associer différents styles graphiques, ce qui est aussi l'occasion pour moi d'explorer dans le détail différentes techniques, « touches » picturales ou matières ...

Quant à la série " *C'est fou !* ", elle se veut un hommage à l'art à travers les siècles et l'occasion d'une visite au musée faite des chemins de traverse et de "pas de côté". Car sous couvert d'un humour potache je souhaite retrouver une certaine fraîcheur et réactiver la puissance émotive des œuvres classiques que je détourne, des œuvres parfois si connues que notre regard "émoussé" glisse sur elles. En effet, le jeu du détournement, de la "copie" est aussi pour moi un moyen de créer un lien sensible avec les œuvres, que j'espère partager avec le spectateur au travers de mes lithographies ...



Cora Texier

Cora Texier est née en 1975 à Paris. Après quatre ans d'études de dessin d'art à Paris, elle poursuit son cursus à l'École des Gobelins en graphisme. Le monde de la communication et celui de l'édition seront son quotidien pendant près de vingt ans en tant que graphiste.

Explorer depuis 2014 la technique de la lithographie aux Ateliers de la Ville de Paris est une première étape ; en 2017, elle acquiert un fond d'atelier, une presse à bras lithographique, des pierres.

La technique de la lithographie – une révélation pour Cora Texier – est d'une telle richesse qu'il lui est désormais tout à fait impossible de créer sans. L'artiste renoue alors avec le dessin, la matière, les superpositions de nuances, de papiers.



Son expérience professionnelle en infographie et sa pratique quotidienne de la lithographie nourrissent son propos artistique, et lui permettent d'imaginer une alliance entre techniques anciennes et modernes. Tout en donnant une place essentielle à la matière, à l'espace et au temps, ses réflexions sur le corps humain font à présent partie de ses préoccupations principales.

Ses rencontres et échanges avec des personnalités des métiers de l'estampe constituent également un élément important dans ses choix professionnels.



Judikaël

Judikaël (Joëlle Loucif) est une artiste plasticienne et scénographe.

Son travail foisonnant — qui va de la création à la réalisation de costumes, décors et patines pour le théâtre, la télévision ou le cinéma, à la création d'œuvres plus personnelles — entremêle les techniques, les supports et les composants.

Elle participe à de nombreuses expositions pour présenter ses œuvres dans des domaines aussi variés que la peinture, la gravure, la lithographie et la sculpture ... les spectacles ...

« Au milieu de tout cela, un jour j'ai découvert la Lithographie !

La Couleur ! ... Merveille des Merveilles ! ... Splendide, jouissif ... !

Tous ces possibles des transparences, des entremêlements des couleurs qui changent, donnent à voyager. Ces mélanges qui donnent à s'enrichir à regarder à écouter à redonner ...

En petit ... en grand ... en séries ... »



Lithographies - Liste des œuvres.

Sandrine Bridier

SB1	Constellation	Lithographie sur Rives BFK 300g.	38 x 57 cm	450 €
SB2	Tumulte 1	Lithographie sur Rives BFK 300g.	70 x100 cm	530 €
SB3	Tumulte 3	Lithographie sur Rives BFK 300g.	70 x100 cm	670 €

Jacqueline Varier Gandois

JVG1	Lanzarote 1	Lithographie	56,5x38 cm	80 €
JVG2	Lanzarote 2	Lithographie	56,5x38 cm	80 €
JVG3	Lanzarote 3	Lithographie	65 x 45 cm	120 €
JVG4	Nœud	Lithographie	90 x 63 cm	250 €
JVG5	Les femmes qui marchent	Lithographie	90 x 63 cm	250 €
JVG6	Les femmes qui marchent	Lithographie	60 x 40 cm	80 €

Noël Perrier

NP1	Henry the eighth & Alice the one	40 x 60 cm encadrée	250 €
NP2	Frieda & Federico	40 x 60 cm encadrée	250 €
NP3	Liz, Bruce & Andy	40 x 60 cm encadrée	250 €
NP4	Gabrielle & Gaston	40 x 60 cm encadrée	250 €
NP5	Tezuka & Hokusai	40 x 60 cm encadrée	250 €
NP6	C'est fou ! (d'après Véronèse)	40 x 30 cm encadrée	180 €
NP7	Tar' ta gueule à la récré	40 x 60 cm encadrée	réserve

Cora Texier

5 Lithographies originales, dessin sur pierre, tiré sur presse à bras, atelier Cora Texier. Tirage unique

CT1	Cosmos Intérieur I	36 x 51 cm	200 €
CT2	Cosmos Intérieur II	36 x 51 cm	200 €
CT3	Cosmos Intérieur III	36 x 51 cm	200 €
CT4	Cosmos Intérieur IV	36 x 51 cm	200 €
CT5	Neurones Lithographie avec réhauts	50 x 65 cm	200 €

Judikaël

J1	Fugue Bleue ../9	104X 71 cm encadrée	1 000 €
J2	Les yeux marins 350€ ../6	100X 62 cm encadrée	350 €
J3	Couché Nuageux 1/1	105X 74 cm+Gaufrage	1 300 €
J4	Vagues Remous ../3	96 X 32 cm	400 €

La Société Artistique d'Etampes et de sa région

Fondée en 1925

Président
Conseiller artistique
et Communication
Jeanlou Joux

Vice-Président
Conseiller artistique
Daniel Berkovitch

Secrétaire général
Jacques Fournier

Trésorier
Jean-Claude Claval

Trésorier adjoint
Michèle Boulanger

Conseillers artistiques
Sylviane Butin-Lafond
Christophe Carrière
Claudy Desserey
Catherine Jullien
Philippe Legendre
Delphine Terrand

et

Perrine Angly
Geneviève Bayle
Patricia Cabillon
Yolande Caumette
Jean-Claude Claval
Danielle Gasnier
Françoise Germa
Patrick Guillard
Corinne Hennequin
Marie-Claire Moussaouer
Monique Péchin
Jean-Louis Sadous
Maïté Vilar

Les membres de la SAE remercient

Monsieur Bernard Laplace
Maire d'Etampes

Monsieur Johann Mittelhausser
Président de la C.A.E.S.E.

Madame Christine Bourreau
Vice-Présidente de la C.A.E.S.E.
Déléguée au développement culturel

Monsieur Guy Crosnier
Conseiller départemental

Madame Marie-Claude Girardeau
1^{ère} Maire-adjointe, Politique de la Ville,
Culture, Vie scolaire, Enseignement supérieur

Monsieur Clément Wingler
Directeur de l'Action culturelle,
du Patrimoine et des Archives

Le Conseil communautaire
Le Conseil municipal

Tous les services de la Ville,
le Service Vie associative,
le Service Communication,
les Services Techniques.

Tous les bénévoles qui nous
ont aidés à organiser ce Salon.

HALL D'ACCUEIL

Judikaël "... POURTANT ... QUE LES VAGUES SONT BELLES ..."

Entremêlant cette année mes créations sur l'eau et le rond avec mes créations pour des spectacles, j'en suis arrivée à monter, installer un regard sur les transhumances et drames humains qui préoccupent notre quotidien et le respect de l'Homme ... (cher à notre France ... au Monde ...)

Proposer, jouer ... ludique aussi ... de l'eau, de la mer des profondeurs à la surface touchée par la lumière du soleil, et tout ce qui y reste au fond, coule, en indifférence ...

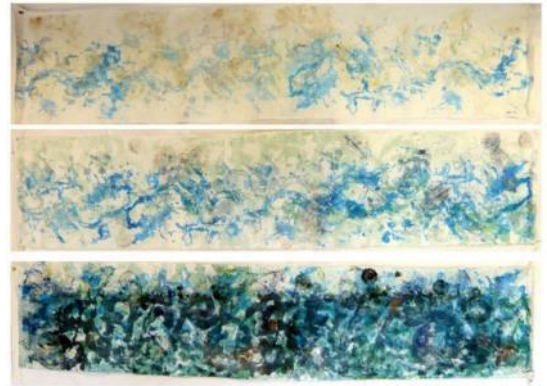
Longue litho sur papier japonais détripilé "Lampedusa", gravures et contrecollé sur papier de soie "Sol'œil", souvenir de plage, des coquillages, rebus de papier d'emballage, d'aluminium, de boîte ... journaux ... tissus ... fil ...

Proposition plus ou moins mouvante, comme des marées ou des tourbillons plaisants et douloureux.

Comme chante Jean Ferrat « ...pourtant, que la montagne est belle ...» ... voici à chanter, pleurer, crier, jouer, contempler, ..." **POURTANT ... QUE LES VAGUES SONT BELLES ...**"

Voyage au gré du vent, des courants, ... se laisser flotter, embarquer vers des horizons incertains.

www.judikael.net



Josée Planchon "MODELE UNIQUE"

J'aime travailler des matériaux destinés à la poubelle : emballages plastique, couvercles en métal ... Je ne suis pas particulièrement intéressée à leur donner une seconde vie, mais je souhaite surtout les exhiber pour dénoncer ce grand gaspillage d'énergie et de matière, cette fabrication outrancière de déchets qui nous envahissent.

L'idée de faire du beau avec des déchets m'amuse, et j'ai vu dans les plaquettes de médicament quelque chose de la dentelle, c'est ainsi qu'est né : "Modèle unique".

PEINTRES

Clémence ARNOLD > 92120 – Montrouge <

www.clemencearnold.com

- | | | | |
|-------------------------------|-------|---------|---------|
| 1 Ma mémoire floue III | huile | 114x162 | 2 200 € |
| 2 Ma mémoire floue I | huile | 24 x 33 | 180 € |



Caroline AUDRY > 91700 – Ste Geneviève des Bois <

artistescontemporains.org

3 Caro aux carrés d'ArboreSens

encre quadriptyque 98x98 - 4 fois 49 x 49 réservé



Luc BABIN > 95460 - Ezanville <

www.bab1blue.com

- | | | | |
|--------------------------------|-----------|---------|---------|
| 4 Temps suspendu n° 72 | acrylique | 100x100 | 1 700 € |
| 5 Temps suspendu n° 88 | acrylique | 100x100 | 1 700 € |
| 6 Temps suspendu n° 100 | acrylique | 20 x 20 | 180 € |

Saith BAUTISTA > 91000 – Evry <

www.saithbautistaart.com

- | | | | | |
|----------|-------------------------|----------------------------|---------|---------|
| 7 | Dedans et dehors | mixte,/ bois et plexiglass | 117x 96 | 2 500 € |
| 8 | Kuauitl | mixte,/ bois et plexiglass | 118x 95 | 2 500 € |
| 9 | Nu I | acrylique | 21 x 15 | 150 € |



Silvana BELIZARIO > 93100 – Montreuil <

www.silvanabelizarte.com

- | | | | | |
|-----------|---|-----------|---------|-------|
| 10 | Dialogue entre couleurs et formes IV | acrylique | 70 x 70 | 980 € |
| 11 | Dialogue entre couleurs et formes V | acrylique | 30 x 30 | 380 € |



Daniel BERKOVITCH > 91760 – Itteville <

www.danielberkovitch.com

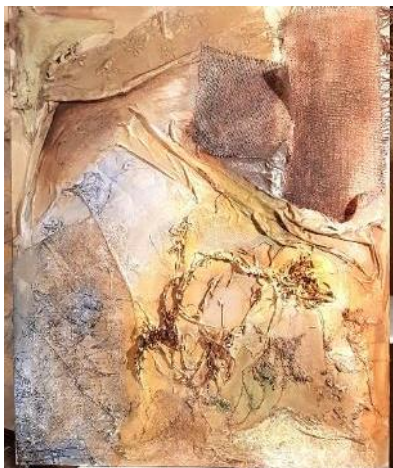
- | | | | | |
|-----------|-------------------------------------|-----------|---------|---------|
| 12 | It's two minutes to midnight | acrylique | 100x100 | 1 800 € |
| 13 | Bulletin of the scientists | acrylique | 100x100 | 1 800 € |
| 14 | sans titre | acrylique | 35 x 27 | 200 € |



Franck BERTRAN > 75014 – Paris <

[instagram.com/franckbertran](https://www.instagram.com/franckbertran)

- | | | | | |
|-----------|-------------------|-------------------------------|-------------|---------|
| 15 | sans titre | graphite et pigment sur toile | 102x102 | 2 300 € |
| 16 | sans titre | graphite et pigment sur toile | tondo Ø 100 | 1 700 € |
| 17 | sans titre | graphite et pigment sur toile | 30 x 30 | 350 € |



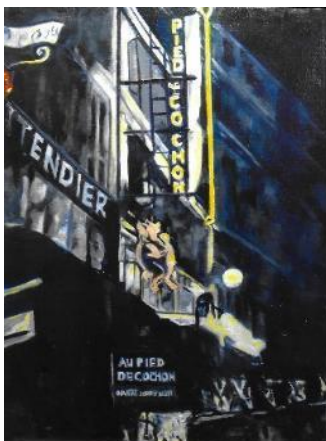
BHM > 91310 – Longpont-sur-Orge <

atelier-peinture-bhm.com

18	Tissues 1	mixte	110x 80	1 400 €
19	Tissues 2	mixte	110x 80	1 400 €
20	Complémenterres	mixte	30 x 30	150 €

BJB STYRVAC > D-40629 - Düsseldorf <

21	Eurydice	acrylique	116x 89	1 400 €
22	Hommage à Egon Schiele	acrylique	116x 89	1 400 €
23	Forme 2	acrylique	20 x 20	120 €



Danièle BOULET > 91150 – Ormoy-la-Rivière <

24	Halles de Paris, restaurant "Pied de cochon"	huile	81x65	2 000 €
25	Halles de Paris, le porteur	huile	92x65	2 450 €

Jocelyne BRISELET > 78310 - Maurepas <

26	La liberté	huile	110x110	2 500 €
27	Les bulles	huile	110x110	2 500 €
28	Nature morte	huile	Ø 30	250 €





Claire BRUSADELLI > 94200 – Ivry-sur-Seine <

www.clairebrusadelli.com

- | | | | | |
|-----------|----------------------------------|-------|---------|---------|
| 29 | Si Dieu le veut 62 À Lucy | huile | 140x210 | 3 000 € |
| 30 | Si Dieu le veut 52 | huile | 18 x 24 | 150 € |

Michel BURET > 77930 – Chailly-en-Bière <

www.urban-graff.com

- | | | | | |
|-----------|------------------|-----------|---------|---------|
| 31 | A quoi | acrylique | 130x 97 | 1 300 € |
| 32 | Home | acrylique | 60 x 60 | 400 € |
| 33 | Dark side | acrylique | 30 x 30 | 90 € |



Patricia CABILLON > 91220 – Le Plessis-Pâté <

<http://patriciacabillon.hautetfort.com>

- | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|---------|---------|
| 34 | L'espace d'un moment | acrylique | 120x 90 | 1 400 € |
| 35 | Parfum d'Orient | acrylique | 120x 90 | 1 400 € |
| 36 | Abstrait | acrylique | 30 x 30 | 160 € |

Virginie CADORET > 91510 – Lardy <

www.virginie-cadoret.com

- | | | | | |
|-----------|--------------------|------------------|---------|---------|
| 37 | Equidé VI | huile et collage | 65 x 54 | 830 € |
| 38 | Equidé VII | huile et collage | 89 x116 | 2 250 € |
| 39 | Equidé VIII | huile et collage | 30 x 30 | 250 € |





Patrick CASSIER > 45390 – Grangermont <

- | | | | | |
|-----------|-------------------------|-------|---------|---------|
| 40 | Lumières de nuit | huile | 116x 89 | 1 700 € |
| 41 | Lumières de nuit | huile | 92 x 65 | 1 150 € |

Paula CASTELRUIZ > E 18015 - Granada <

- | | | | |
|-----------|------------------|-------------------|---------|
| 42 | Noctilula | acrylique / toile | 70 x 70 |
| 43 | Naxira | acrylique / bois | 45 x 45 |



Corinne CESCA > 91600 – Savigny-sur-Orge <

www.corinnecesca.com

- | | | | | |
|-----------|----------------|---|---------|-------|
| 44 | Commise | monotype 1/1, encre taille douce et poudre d'or | 100x 70 | 950 € |
| 45 | Lico | monotype 1/1, encre taille douce | 100x 70 | 950 € |
| 46 | Dévoue | monotype 1/A, encre taille douce / feuille de riz | 24 x 30 | 180 € |

Emese CHAUVEL > 92330 – Sceaux <

www.emesechauvel.com

- | | | | | |
|-----------|------------------|-------------------|---------|---------|
| 47 | Jump n° 2 | acrylique + mixte | 100x100 | 1 500 € |
| 48 | Réflexion | acrylique | 33 x 24 | 220 € |



Ema COURTOIS > 75001 - Paris <

@instagram ema-courtois

- | | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------------|----------|---------|
| 49 | Eternité | tempera à l'œuf et pigments | 200x200 | 3 000 € |
| 50 | Portrait d'Isa | huile | 30 x 390 | 500 € |



Eric CROUVEZIER > 94440 – Villecresnes <

- | | | | | |
|-----------|-----------------------|-------|---------|-------|
| 51 | Jeux d'enfants | mixte | 100x 50 | 700 € |
| 52 | Contrariété | mixte | 100x 70 | 800 € |

Anne DECUP > 75017 – Paris <

Regards croisés, diptyque

www.annedecup.com

- | | | | | |
|-----------|--------------------|-------------------------------|---------|---------|
| 53 | La Flamande | encre et acrylique sur papier | 140x108 | 2 800 € |
| 54 | Greta | encre et acrylique sur papier | 140x110 | 2 800 € |



Anne DELABY > 28700 – Aunay-sous-Auneau <

anne-delaby.com

- | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-------|
| 55 | Couleurs de femme. Sous la lune quelqu'un se noie | acrylique | 81 x 116 | 600 € |
|-----------|--|-----------|----------|-------|



DUP > 58370 – Villapourçon <

www.atelierdup.nl

56	Fleurs	huile sur fond doré	150x 70	2 400 €
57	sans titre	mixte	43 x110	860 €
58	sans titre	mixte		175 €

ELBÉGER > 76000 – Rouen <

<http://elbegerart.wixsite.com/elbeger-art>

59	Evasion n° 7	acrylique	100x100	900 €
60	Evasion n° 13	acrylique	100x100	900 €
61	La rencontre	acrylique	30 x 30	180 €



Jacques FOURNIER > 91830 – Le Coudray-Montceaux <

62	Astor Piazzolla - Tango	huile	73 x 92	1 200 €
63	Richard Strauss - Le dernier voile de Salomé	huile	73 x 92	1 200 €

Françoise GAY-DAVID > 75012 – Paris <

64	Les Heures Claires	acrylique	139x 97	2 000 €
-----------	---------------------------	-----------	---------	---------

(Villa Savoye / Le Corbusier)





GB de ZSITVAÿ > 60300 – Senlis <

www.gb-de-zsitvay.com

- | | | | | |
|----|---|-----------|---------|---------|
| 65 | L'atelier de l'artiste | huile | 116x 81 | 1 800 € |
| 66 | Dans le style de l'académie de Port-Royal | huile | 92 x 65 | 1 100 € |
| 67 | Composition | acrylique | 24 x 19 | 120 € |

Monica GONZALEZ > 75011 – Paris <

- | | | | | |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|---------|---------|
| 68 | Intime du silence | Pigments nat., brou de noix | 100x 70 | 2 500 € |
| 69 | Les quatre saisons | Pigments nat., brou de noix | 59 x114 | 2 800 € |



Hélène GRÉBEAVAL > 91240 – St-Michel-sur-Orge <

- | | | | | |
|-----------|--------------------------|-------|---------|-------|
| 70 | Les sentiments I | mixte | 130x 97 | 500 € |
| 71 | Les sentiments II | mixte | 130x 97 | 500 € |
| 72 | Les nuages | mixte | 27 x 35 | 150 € |

Viviane GUYBET > 91850 – Bouray-sur-Juine <

www.vivianeguybet.com

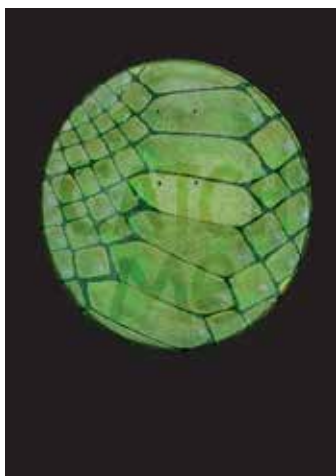
- | | | | | |
|-----------|----------------|----------|---------|-------|
| 73 | Natacha | sanguine | 74 x 56 | 700 € |
| 74 | Flore | sanguine | 60 x 42 | 550 € |



HOUSSA Kÿu > 91450 – Soisy-sur-Seine <

www.houssakyu.fr

75	A cet instant, je pense à toi	huile	81 x 54	800 €
76	Hors saison	huile	92 x 65	1 000 €
77	Petit carré	huile	20 x 20	90 €



hRLck > 94210 – La Varenne-Saint-Hilaire <

www.hrlck-official.com

78	Dead or alive	mix media	93 x 74	600 €
79	Constrictor	mix media	93 x 74	600 €
80	Error_404	mix media	35 x 27	250 €

Anne-Camille HUBRECHT > 91660 – Méréville <

<http://ank.paris/>

81	Songe	acrylique	116x 89	1 800 €
82	Butterfly	acrylique	116x 89	1 800 €
83	Etude NB	acrylique	30 x 30	200 €



Jeanlou JOUX > 91150 – Etampes <

www.jljoux.com

84	Wind	mixte	100x100	1 750 €
85	Wind	mixte	100x100	1 750 €
86	Côte d'Albâtre	mixte	27 x 35	350 €

Catherine JULLIEN > 91070 – Bondoufle <

www.catherinejullien.com

87 Polyptyque "Le déjeuner sur l'herbe"

peinture, collages, écritures	80 x 80	960 €
4 fois	40 x 80	480 €

88 Nature morte

peinture, collages, écritures	30 x 30	135 €
-------------------------------	---------	-------



Philippe KERVROEDAN > 91470 – Les Molières <

www.kervroedan.com

89 Chalutiers au port 1

huile	73 x100	1 250 €
-------	---------	---------

90 Chalutiers au port 2

huile	81 x100	1 250 €
-------	---------	---------

Sonia LAWNICZAK > 93100 – Montreuil <

91 sans titre	acrylique	100x 81	750 €
----------------------	-----------	---------	-------

92 sans titre	acrylique	100x 81	750 €
----------------------	-----------	---------	-------

93 sans titre	acrylique	33 x 24	200 €
----------------------	-----------	---------	-------



LEGENDRE-KVATER > 91150 – Etampes <

peinture-fantastique-legendre-kvater.fr

94 L'homme aux semelles de vent

huile	80 x100	3 000 €
-------	---------	---------

95 Fanfaron

huile	80 x100	3 000 €
-------	---------	---------

96 La course en rats

huile	40 x 30	600 €
-------	---------	-------

Philippe LUCAS > 91730 – Torfou <

www.philippelucas.book.fr

- | | | | | |
|-----------|----------------------------------|-------|---------|---------|
| 97 | John Coltrane | huile | 116x 89 | 2 000 € |
| 98 | Autoportrait au saxobulle | huile | 116x 89 | 2 000 € |



Anne-Marie MENUDIER > 91800 – Brunoy <

- | | | | | |
|------------|---------------------------------|------------|---------|---------|
| 99 | Arès ou l'air du tumulte | acrylique | 100x100 | 1 500 € |
| 100 | Eléphant blafard | tech.mixte | 100x100 | 1 500 € |
| 101 | sans titre | acrylique | 30 x 30 | 100 € |



Claudio MISSAGIA > 75018 – Paris <

claudio.missagia.com

- | | | | | |
|------------|----------------|-----------------|---------|---------|
| 102 | Altrove | mixte sur toile | 152x190 | 7 000 € |
|------------|----------------|-----------------|---------|---------|



Sophie MOREAU > 91150 – Etampes <

- | | | | | |
|------------|----------------------|-------|---------|---------|
| 103 | Chien et loup | huile | 92 x 73 | 1 300 € |
| 104 | sans titre | huile | 92 x 73 | 1 300 € |



Cécile MORIN-VERDIER > 78400 – Chatou <

www.cecile-morin-verdier.com

105	L'impertinence du bonheur	collage	116x 81	1 200 €
106	Frontières	collage	80 x 60	800 €
107	Embruns	collage	30 x 30	150 €

NGOC THACH > 75011 – Paris <

www.ngoc-thach.com

108	Attendre	huile	100x 73	2 800 €
109	Introspection n° 7	huile	35 x 27	300 €



NICE ART > 95150 – Etampes <

www.nice-art.net

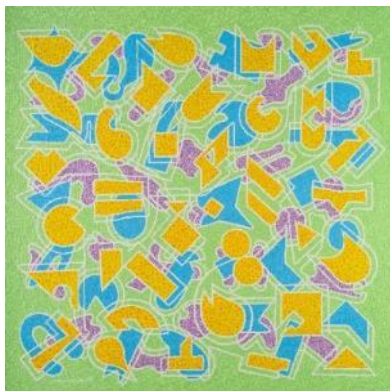
110	Ecaille de mur 1 - Venus	pochoir, dripping sur écaille de mur		
			100x 80	800 €
111	Ecaille de mur 2	pochoir, dripping	50 x 70	500 €
112	Ecaille de mur 3	pochoir, dripping sur écaille de mur		
			20 x 30	150 €

Pascale PETERLONGO > 91590 – Mondeville <

www.pascalepeterlongo.fr

113	Méli mélo de pensées	pastel sec	65 x 80	590 €
114	Méli mélo	pastel sec	50 x 50	530 €
115	A l'arrivée	pastel sec	15 x 21	130 €





Pierre RÉGNIER > 91730 – Chamarande <

Sur site Studio Déclic

- | | | | | |
|------------|---|-------|---------|---------|
| 116 | Echappatoire n° 53 (2018) | huile | 80 x 80 | 2 900 € |
| 117 | Petites joies de vivre au soleil n° 1 (2015) | huile | 25 x 25 | 500 € |

Béatrice ROCHE-GARDIES > 28110 - Lucé <

www.rochegardies.com

- | | | | | |
|------------|--------------------------------------|--------------------|---------|---------|
| 118 | L'Ouvrelent | acrylique et huile | 130x 97 | 3 500 € |
| 119 | Flonflons rue de Caulaincourt | huile | 80 x 80 | 2 000 € |
| 120 | Le Barroux, rue de l'Ombre | huile | 33 x 24 | 250 € |



Ute ROSTAING > 78000 - Versailles <

www.uterostaing.com

- | | | | | |
|------------|----------------------------|-----------|---------|---------|
| 121 | Cassandro | acrylique | 130x 97 | 1 200 € |
| 122 | Ich ward von Furcht | acrylique | 130x 97 | 1 200 € |

Elisabeth SANDILLON > 58340 – Cercy-la-Tour <

www.elisabethsandillon.com

- | | | | | |
|------------|------------------|-------|---------|---------|
| 123 | ES-P18-08 | huile | 114x112 | 2 200 € |
| 124 | ES-P19-02 | huile | 30 x 30 | 200 € |





Fabienne SAPOWICZ > 27190 – Portes <

125	sans titre	acrylique	100x100	1 300 €
126	sans titre	acrylique	100x100	1 300 €
127	sans titre	acrylique	15 x 15	200 €

Abelle SAUVAT > 78630 – Orgeval <

128	Printemps	mixte	81 x 64	1 200 €
129	Brume	mixte	81 x 64	1 200 €



Catherine SCHVARTZ > 78000 – Versailles <

catherineschvartz.com

130	Ciel 1	fusain	60 x 90	900 €
131	Ciel 1	fusain	60 x 90	900 €
132	Nuage	photo+fusain	25 x 30	110 €

André SOURZAT > 91220 – Brétigny sur Orge <

www.artactif.com/sourzat

133	Hauts bois	acrylique	92 x 73	900 €
134	Ecorces âge	mixte	30 x 30	200 €





Marcel SOYEZ > 91510 – Lardy <

www.marcel-soyez.peintre.com

135 Les chrysalides huile 130x 97 3 000 €

Delphine TERRAND > 91410 - Dourdan <

www.delphineterrand.fr

136 Pique-nique sous l'albizia huile 100x 73 1 500 €

137 sans titre huile 100x 73 1 500 €

138 sans titre huile 33 x 22 170 €



Janick VERGÉ > 56000 - Vannes <

www.vergejanick.com

139 Palpitations au secret aquarelle, triptyque 100x140 2 000 €

140 Au fil des saisons aquarelle 30 x 30 150 €

Maïté VILAR > 91670 - Angerville <

maitevilar.peintre.over-blog.com

141 Série Antartica TDG 19.1 mixte 80 x 70 650 €

142 Série Antartica TDG 12.19 mixte 80 x 70 650 €

143 Série Antartica TDG 13.19 mixte 30 x 20 250 €





Barrie WALKER > 75013 – PARIS <

<https://barriewalker.com>

- | | | | | |
|------------|-------------------------|-----------|---------|-------|
| 144 | Hors de tout | acrylique | 50 x 90 | 800 € |
| 145 | Paradis retrouvé | acrylique | 65 x 81 | 900 € |

Anke WOLF > Borna (Allemagne) <

Exposant dans le cadre du jumelage Borna - Etampes

- | | | | | |
|------------|--|-----------|---------|-------|
| 146 | Gespenterbaum (l'arbre de fantôme) | acrylique | 100x 70 | 680 € |
| 147 | Blütenphönix (le phénix des fleurs) | acrylique | 100x 70 | 680 € |
| 148 | Blumenglück (le bonheur floral) | acrylique | 30 x 30 | 125 € |



YAO XuanPing > 91230 – Montgeron <

www.artisteyao.fr

- | | | | | |
|------------|------------------|-------|---------|---------|
| 149 | Avril | huile | 100x 50 | 1 200 € |
| 150 | Mars | huile | 65 x 81 | 1 200 € |
| 151 | Femme nue | huile | 35 x 25 | 1 200 € |

SCULPTEURS

Geneviève BAYLE > 91 <

genevieve.bayle.free.fr

201	Ange	bronze, cire perdue	94x25x11	8 050 €
202	Le silence	bronze, cire perdue	54x13x13	4 255 €
203	Dormeur	terre cuite	12x27x13	800 €



Christophe CARRIERE > 91660 – Méréville <

christophecarrieresculpteur.jimbo.com

204	Mémoire de croire	acier, cordes	60x50x30	1 500 €
------------	--------------------------	---------------	----------	---------



Claudy DESSEREY > 91240 – St-Michel sur Orge <

www.instagram.com/claudydesserey/?hl=fr

205	Tout est branchement en ce monde	sur potence, terre, bois, gaine plastique	90 x 90	1 500 €
206	La main donnant ou recevant	résine	28 x 15	500 €
207	Drôle d'oiseau	résine	17 x 7	60 €
		paraffine	17 x 7	30 €

Viviane GUYBET > 91850 – Bouray sur Juine <

www.vivianeguybet.com

- | | | | | |
|------------|---------------------|-------------|--------|---------|
| 208 | Evasion | résine | h 55cm | 2 000 € |
| 209 | Petit masque | terre cuite | h 19cm | 250 € |



Bruno GUYON > 77570 – Château-Landon <

- | | | | | |
|------------|-------------------|-----------------------------|---------|----------|
| 210 | Melody | laquage & polyester sur alu | 100x100 | 13 000 € |
| 211 | Ziguinchor | laquage & polyester sur alu | 120x120 | 17 000 € |

Christine LADEVÈZE > 91430 - Igny <

- | | | | | |
|------------|-----------------------------|------------------|------|---------|
| 212 | Hymne à la Vie | grès, patines | h 60 | 1 700 € |
| 213 | Arche feu d'artifice | grès, émaux 1280 | h 44 | 1 200 € |



Jean-Pierre MALAUSSÉNA > 91580 – Mesnil-Racoin<

- | | | | | |
|------------|-----------------------|----------------|----------|---------|
| 214 | Famille | bronze 1/8 | 50x50x30 | 6 000 € |
| 215 | Regard du ciel | résine et bois | 85x75x20 | 2 500 € |
| 216 | L'air | résine 1/8 | 20x20x20 | 350 € |



NGOC THACH > 75011 – Paris <

www.ngoc-thach.com

- | | | | | |
|------------|---------------------------|---------------------|----------|---------|
| 217 | Introspection n° 2 | résine et matériaux | 40x40x14 | 2 500 € |
|------------|---------------------------|---------------------|----------|---------|

François SCHWOEBEL > 75016 – Paris <

- | | | | | |
|------------|----------------------------|---|------------|---------|
| 218 | L'idole enchevêtrée | raphia, osier, plumes, coquillages, tissage, tressage | 230x50x50 | 2 500 € |
| 219 | Le baiser de paix | raphia, osier, plumes, coquillages, tissage, tressage | 210x130x40 | 2 200 € |





Sophie TAÏS > 75019 - Paris <

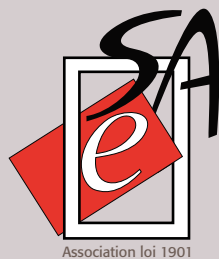
www.sophietais.fr

220	Fille à la grenade	carton et papier	60x55x45	1 300 €
221	Femme et fleur	carton et papier	20x15x20	300 €

Gérald VANDENBERGHE > 28300 – Saint-Prest <

222	Attendez-moi	acier, patine rouille	46x35x11	350 €
223	Sur le quai	acier, patine rouille	71x14x14	250 €
224	Les filles	acier, patine rouille	28x13x 5	100 €





Association loi 1901

Catalogue : 5 euros

Les œuvres présentées dans ce salon sont la propriété des artistes qui les ont créées.

Ils vous remercient de respecter leurs droits et de ne pas les reproduire.

Toute photographie, reproduction de ces œuvres, sur quelque média que ce soit,
est interdite sans autorisation écrite de leur auteur.



Espace JEAN-LURÇAT - Avenue de Bonnevaux - 91150 Etampes

Ouvert tous les jours de 15h à 18h - www.art-etampes.com -  Société artistique d'Etampes